

PHILIPPA KUROCHKINA, ARTISTE ET MANNEQUIN



portfolio de Philippa Kurochkina

déclaration artistique

J'utilise le dessin structurel comme outil principal de ma pratique. Je le décris comme une «trace de conversation» — des marques spontanées qui émergent inconsciemment et forment progressivement un récit façonné par l'émotion. Pour moi, le dessin exprime ce que la photographie ou le texte ne peuvent parfois pas dire, se situant entre l'image et le langage, là où le sens devient plus concentré et plus clair.

Mon travail examine la manière dont les femmes sont observées, définies et séparées de leur contexte. Les discours traditionnels comme féministes tendent souvent à isoler les femmes de la complexité du vécu, les présentant dans des conditions idéalisées ou extrêmes. Je cherche un équilibre, d'abord en tant que femme, puis en tant qu'artiste.

Dans mes œuvres, les figures féminines apparaissent inscrites dans des cadres et des structures sociales, tandis que leur environnement demeure illusoire ou absent. La transformation de la page blanche est centrale dans mon processus. Par le stylo, le marqueur ou l'encre, la surface neutre devient présence. L'image fonctionne comme un langage — un système de symboles visuels.

Mes dessins agissent comme des lettres adressées à moi-même, à des amis, à des inconnus. Dans ma série de portraits féminins, je reconsidère le rôle des frontières dans la vie d'une femme : des structures sociales rigides imposées dès la naissance, aux limites personnelles souvent invisibles et fragmentées.

En définitive, le sujet de ma recherche est moi-même — mon rapport à la féminité, à la douleur, à la beauté, à la force et à la perception, ainsi que ma position à la fois comme sujet et comme objet d'observation.

Cinéma & Conception de costumes

- Farida, long métrage — réalisation Ksenia Lagutina, direction de la photographie Dmitry Nagovsky — Création des costumes (2019)
- On the Eve, long métrage — réalisation Alisa Erokhina, direction de la photographie Anton Gromov — Assistante à la création des costumes (2020)
- Echo Base, Come In, long métrage — réalisation Rostislav Smirnyagin, direction de la photographie Yuri Chichkov — Création des costumes (2021)
- Home Alone, long métrage — réalisation Sofya Rudenko, direction de la photographie Grigory Rozanov — Création des costumes (2022)

Illustration & Projets visuels

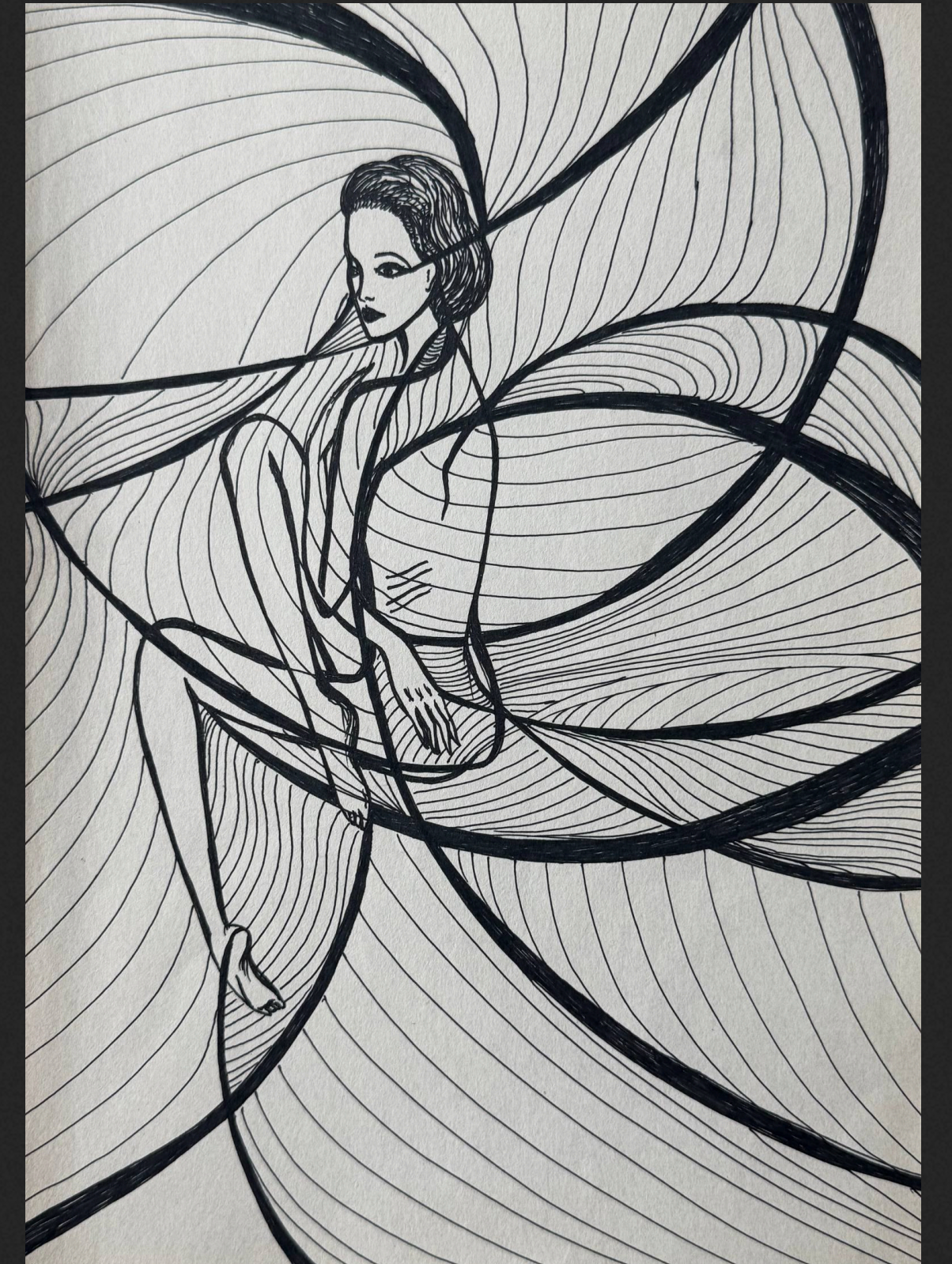
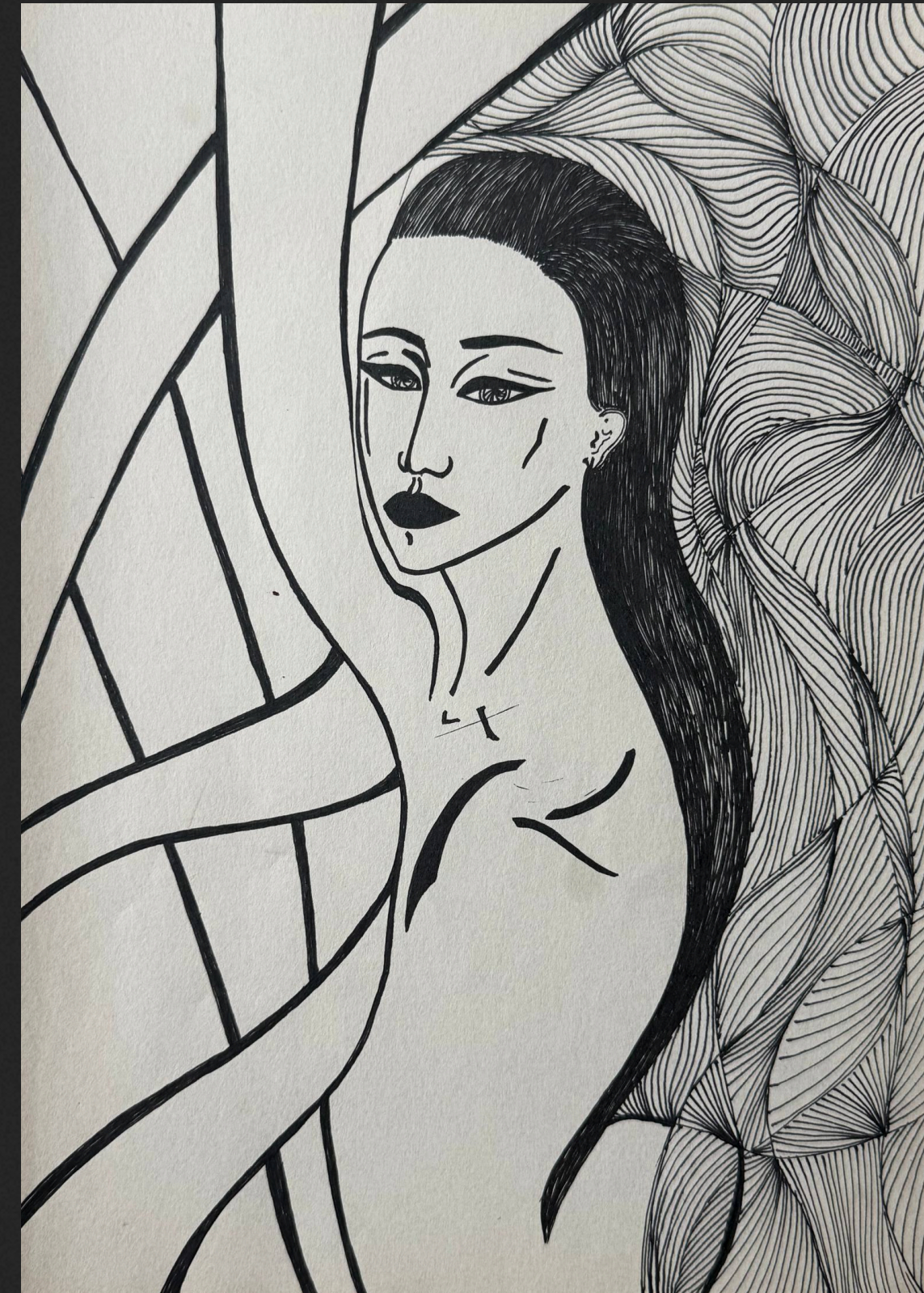
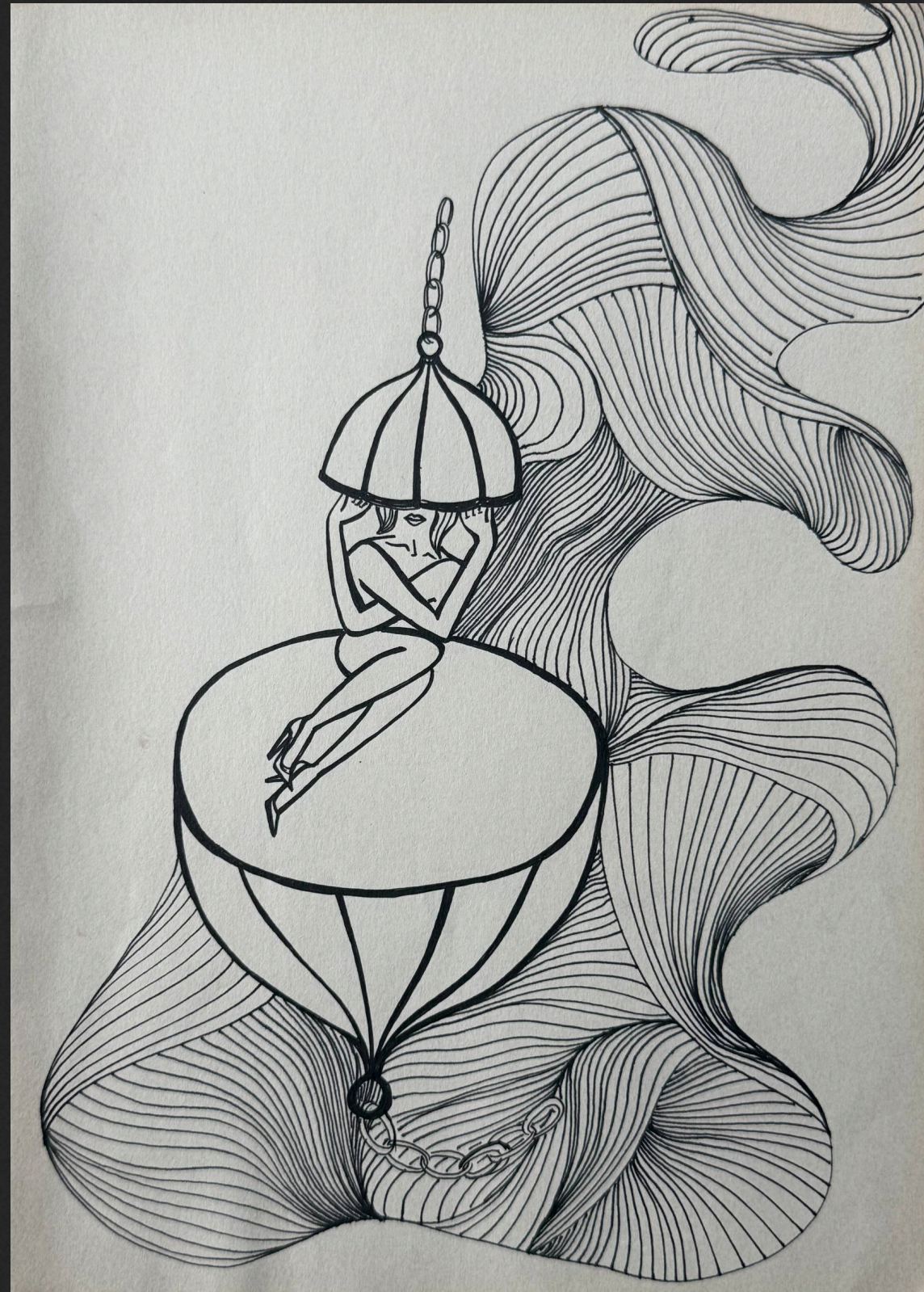
- 505, pochette d'album pour Elektroforez (2020)
- Unreal Stories. À la recherche d'un partenaire dans un monde merveilleux (Tinder), Maria Lomteva
- Through Broken Mirrors, pochette de single pour Elektroforez (2021)
- Projet d'illustration d'intérieur pour Pure Coffee, Batoumi, Géorgie (2023)
- Beauty Does Not Need Buttle, série de peintures (2025)

Performances & Expositions

- Performance de Danila Polyakov, Galerie Triumph, Moscou, Russie (2010)
- Alternative Hair Show, Royal Albert Hall, Londres, Royaume-Uni — Modèle principale & performeuse (2012)
- Performance de fin d'études, Centre éducatif jeunesse du Musée d'État de l'Ermitage (commissariat : Lodomir Zelinsky) (2016)
- 1917, Musée de l'Avant-Garde de Saint-Pétersbourg, Russie (2017)
- Black Swan, exposition collaborative avec Sasha Vishneva, Centre Bergholtz, Saint-Pétersbourg (2018)
- Zlo, Elektroforez — rôle de la Sorcière (2021)
- Weathering Emotions, Málaga, Espagne (exposition annulée en raison de circonstances extérieures) (2025)

Educational & Independent Projects

- Projet indépendant d'éducation au cinéma, en collaboration avec la critique de cinéma Katerina Dolinina (2017–2018)
- École de tricot en ligne, dédiée à l'artisanat, à la communauté et à la sororité (2024)



série beauty does not need a buttle

œuvres/dessins



série beauty does not need a buttle

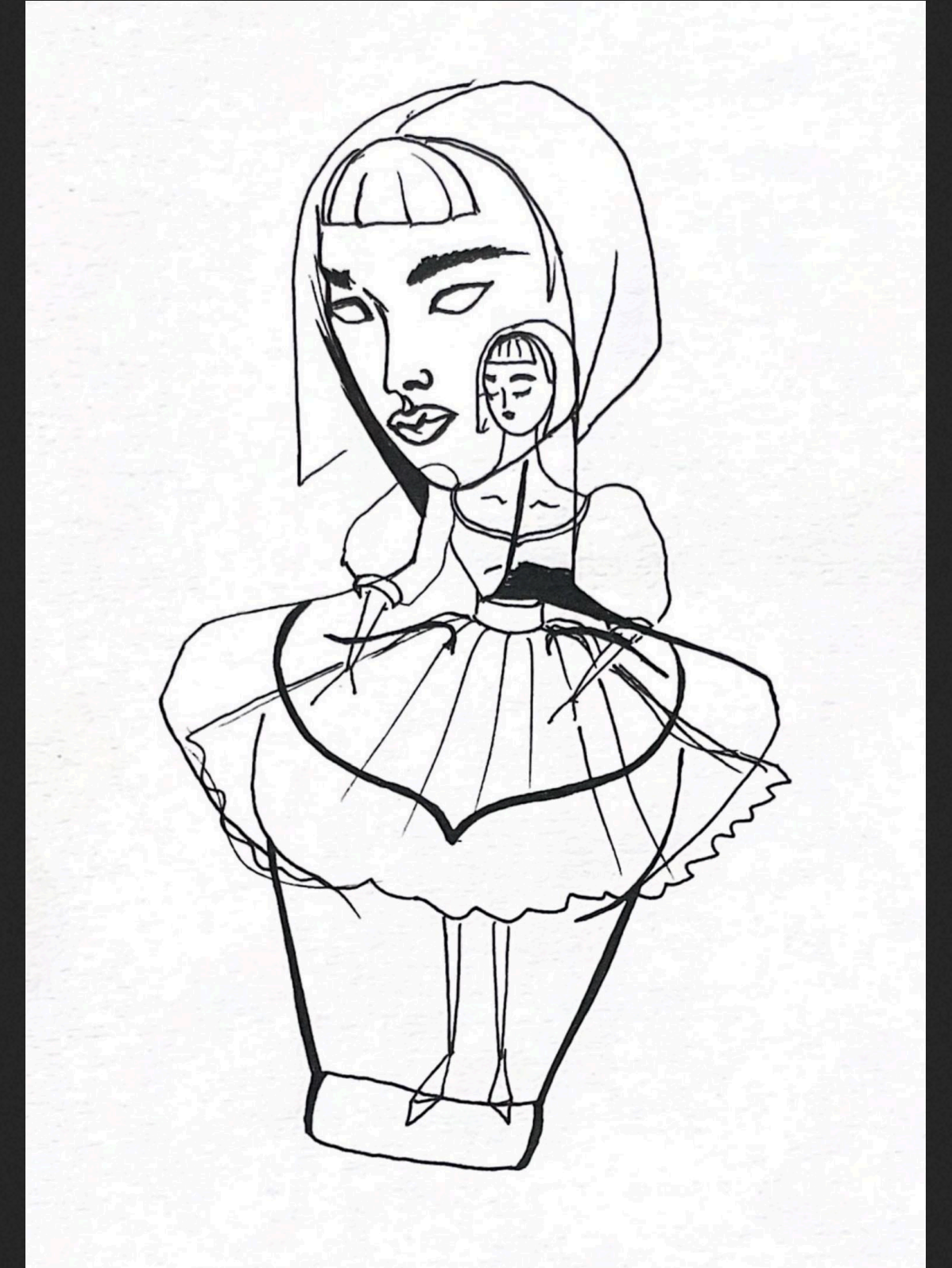
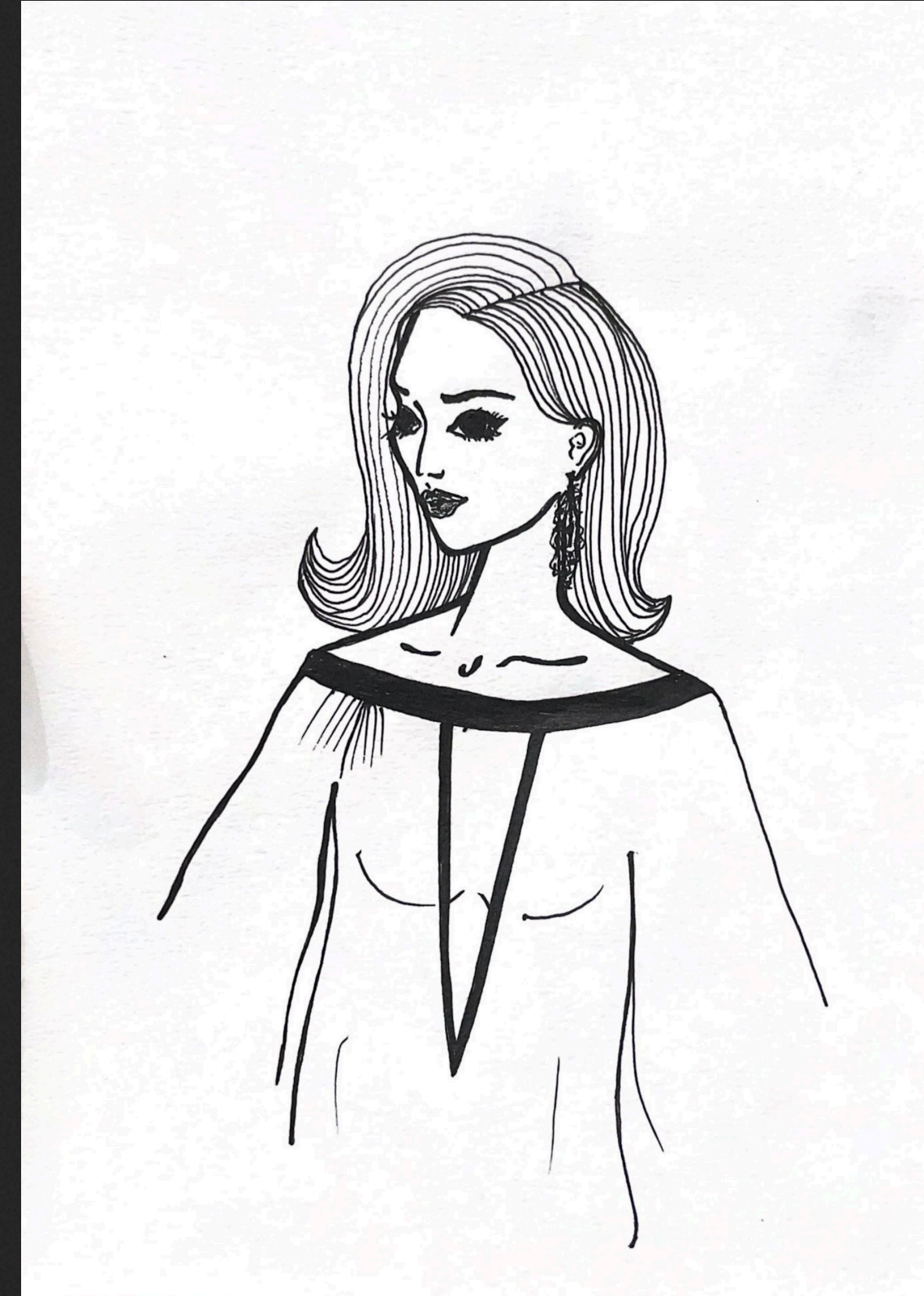
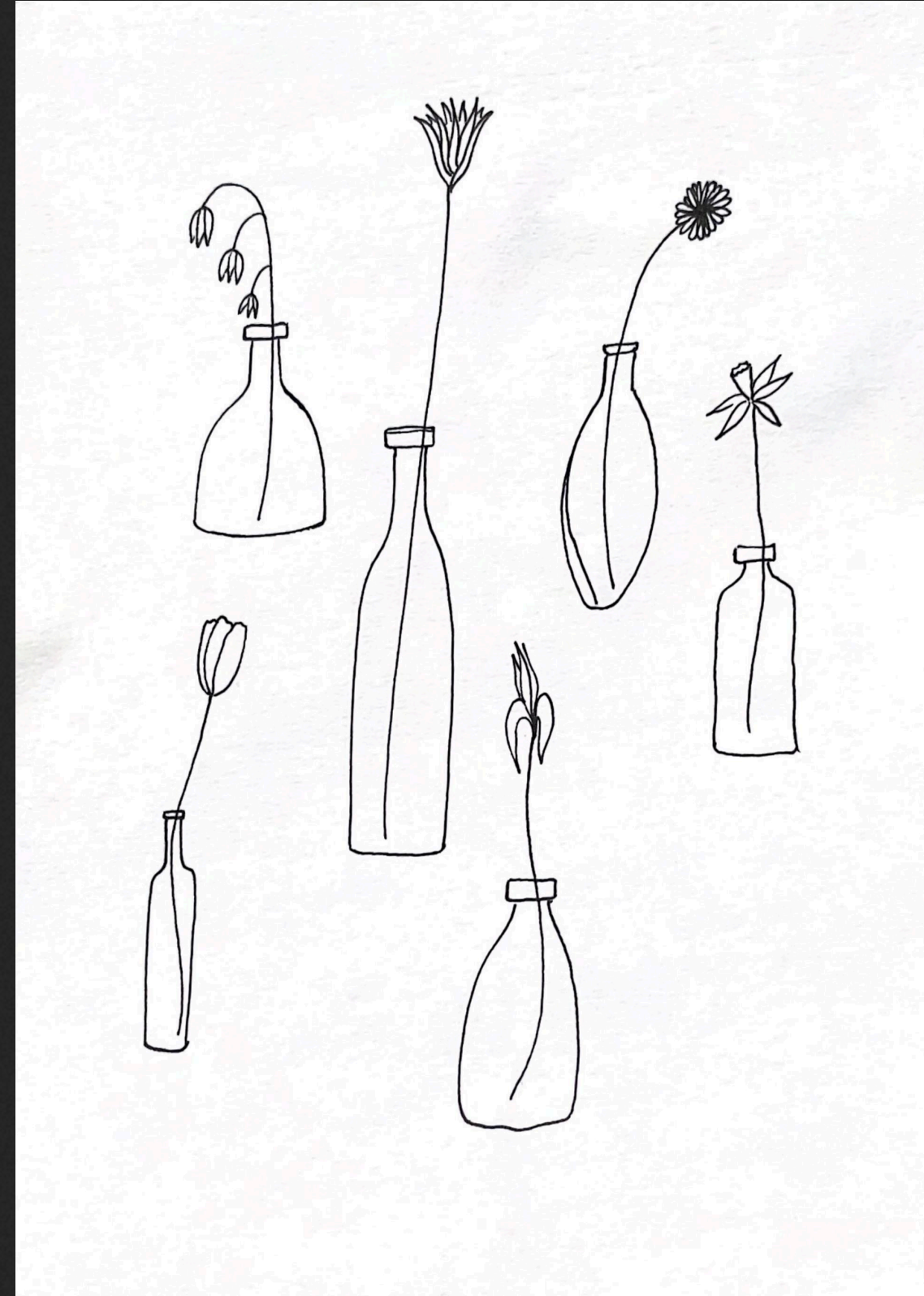
works/drawings



œuvres/dessins



œuvres/dessins



œuvres/dessins

